

BETON METAL

60 logements en accession
ZAC de la Vache à l'Aise à Bobigny

- Pour une urbanité durable -



DOSSIER DE PRESSE

Contact :

Marianne Waquier - marianne@jb-a.fr - 01 53 33 24 22



LA FABRIQUE DU GRAND PARIS

Située à dix kilomètres de Paris, Bobigny, ville du territoire de l'Est parisien, figure parmi les neuf villes de « La Fabrique du Grand Paris »*.

Ce territoire déjà bien relié à la capitale, bénéficie des Contrats de Développement Territorial (CDT) relatifs au Grand Paris, qui permettent la mise en œuvre du développement économique, urbain et social des territoires définis comme stratégiques et en particulier ceux desservis par le réseau de transport public du Grand Paris.

Parmi ces enjeux figure celui d'une fabrique urbaine donnant la priorité à la création de logements de qualité, pour tous, autour d'une urbanité durable.

*aux côtés de Bagnolet, Bondy, Les Lilas, Montreuil, Noisy le Sec, le Pré Saint Gervais, Romainville et Pantin



Le projet s'inscrit à la limite du secteur de la ZAC de la Vache à l'Aise, à l'angle de la rue Frida Kahlo et de la rue de la Courneuve.

Il fonctionne comme un signal urbain pour assurer la transition entre le quartier à venir, le tissu pavillonnaire situé hors de la ZAC et la cité des Courtilières plus au Sud.



Variations sur un même thème

-

Résidence privée de 60 logements, caractérisée par une variation de hauteurs allant du R+3 au R+8, et par un jeu de décalage de ces émergences sur un même plan, évitant ainsi l'effet bloc d'une simple barre.

La juxtaposition des cinq émergences posées sur un socle commun, permet d'assurer la continuité urbaine de l'ensemble de la résidence et d'assurer son homogénéité.

Cette variété de bâtiments crée bon nombre d'angles propices à la conception de logements en double orientation (50% des appartements en double exposition et 20% en triple exposition). Ils bénéficient de l'ensoleillement maximum, favorisant ainsi le réchauffement solaire passif.

Ces angles permettent également d'ajouter aux façades de larges loggias (cf p.8).

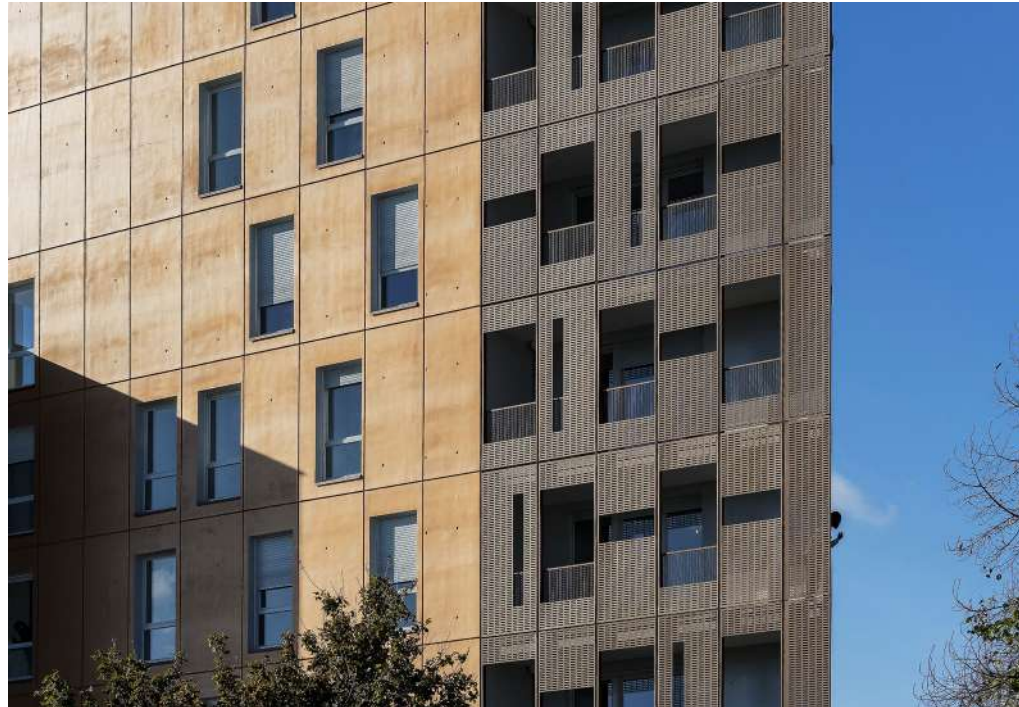
Sous un ciel lauréat

-

Réalisée en béton brut lasuré, la résidence se pare de béton et de métal. Deux mêmes matériaux traités en couleurs ton sur ton de teintes métalliques champagne, argent, bronze, cuivre jaune et cuivre rouge, apportant au projet son identité contemporaine.

L'utilisation des cinq couleurs métallisées apporte à chacun des bâtiments une identité, un caractère qui lui est propre, permettant à chacun de ses habitants de s'approprier son lieu de vie.





Toucher brut

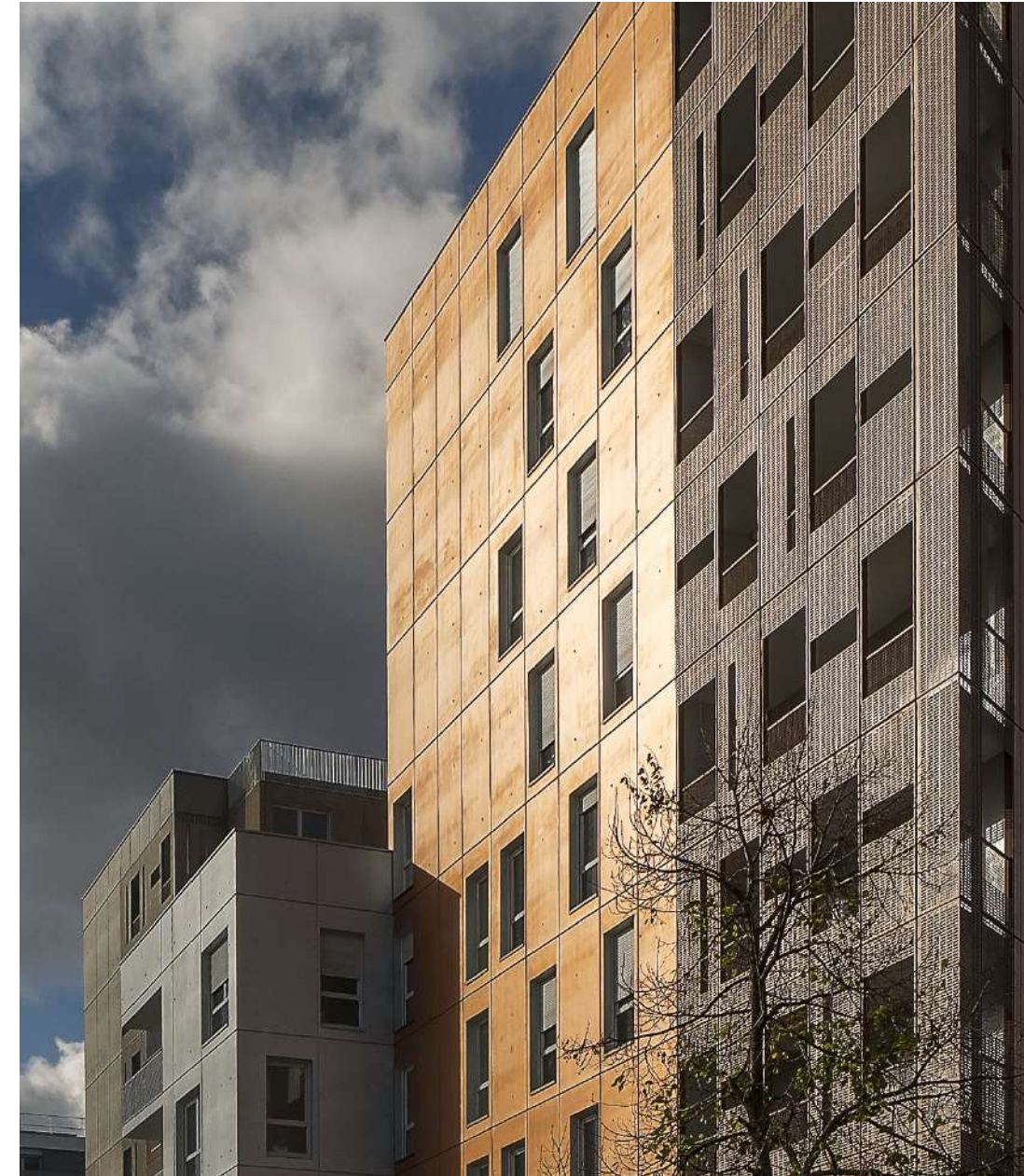
-

Des murs en béton nus, à la surface franche et sans anecdote, ponctuées de trous résultant des panneaux de coffrages assemblés comme des tatamis avec la marque des leurs écarteurs.

Le béton comme une peau, comme une invitation au toucher, à la caresse.

Son aspect « mat-mouillé » dote l'ensemble d'une présence graphique contrastant avec la rigueur de la composition.

La juxtaposition du béton lauré et du métal laqué, crée un dialogue entre matière brute opaque et lumière filtrée et diffractée.





Dedans / Dehors

-

De larges loggias sont disposées aux angles des émergences et rendues plus intimes par un habillage de panneaux en métal laqué et perforé, filtrant les rayons solaires.

Offrant des vues généreuses vers l'extérieur depuis les appartements, ces loggias ouvertes desservent plusieurs pièces d'un même appartement et forment une articulation entre les séjours et les cuisines en apportant un espace de vie commun supplémentaire.





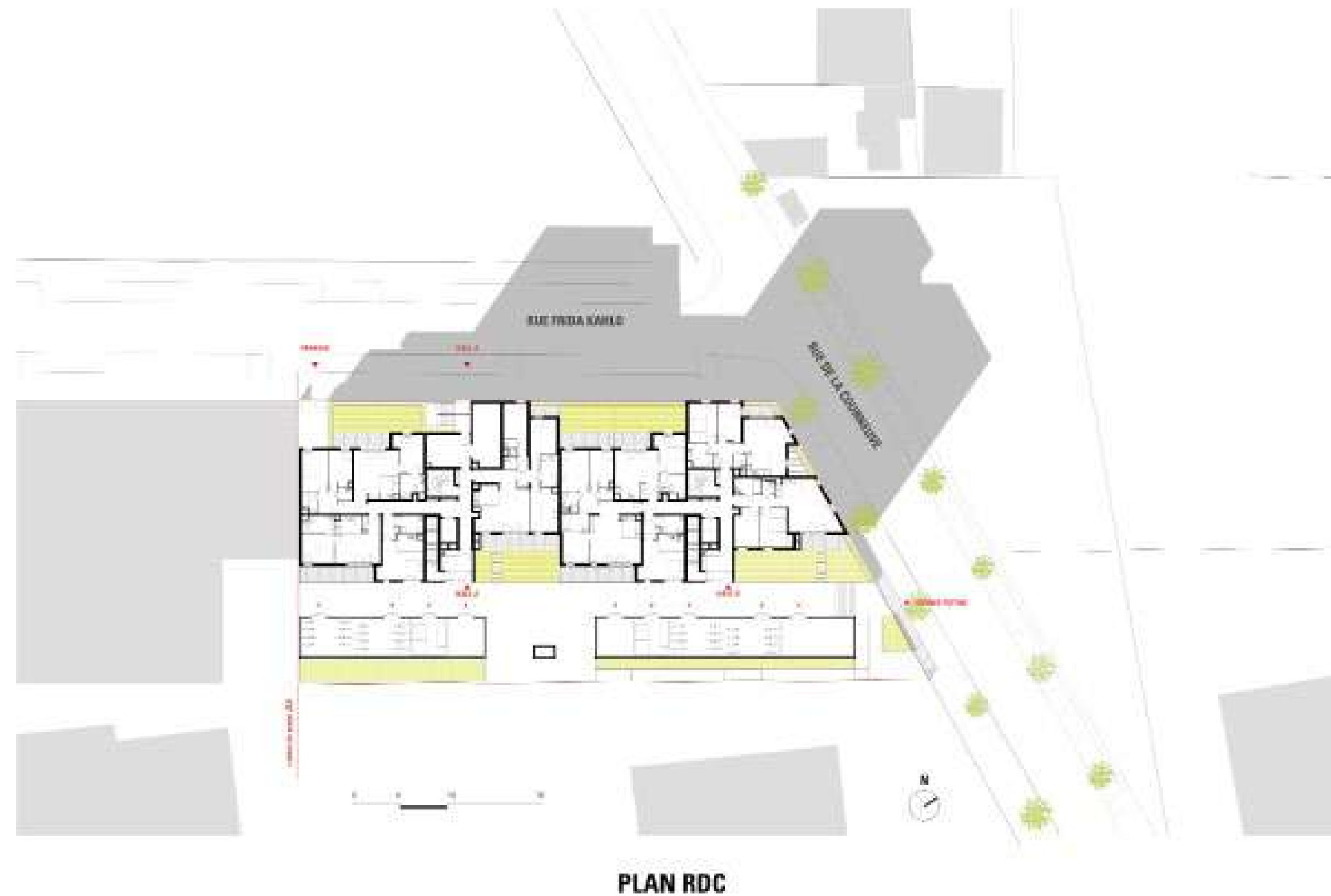
Une venelle dessert l'ensemble des halls des différents bâtiments, bordée par un ensemble de petites cabanes en bois dédiées à l'usage collectif en abritant différents locaux (poubelles, encombrants, vélos et poussettes).



Ces espaces partagés appropriables par tous, rappellent les cabanes de jardin et contrastent avec le béton et le métal de la résidence créant un mariage singulier qui donne un caractère unique au lieu.



Le socle commun des cinq bâtiments se situe à 120 cm du sol naturel. Cette légère surélévation assure l'intimité des appartements situés en rez de chaussée.





PLAN R+7



Fiche technique

-
60 logements en accession
rue Frida Kahlo
ZAC de la Vache à l'Aise à Bobigny (93)
-

Maitre d'ouvrage : Bouygues Immobilier
Maitre d'oeuvre : Jean Bocabeille Architecte
Structure : Buchet
Fluides : Cardonnel
Acoustique : Enetech
Entreprise générale : ECM
-

Surface : 3 620 m² SDP
4 231 m² shon / 3 617 m² shab
Coût des travaux : 5,4 M€ HT
Ratio : 1 445 € / m² Shab
Performance : RT 2012 / NF Logement
-

Livré en novembre 2016
-

Photos :
Marianne Waquier (p. 1, 2, 16)
Christophe Demonfaucon (p. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15)



Jean Bocabeille

Jean Bocabeille Architecte, cabinet d'architecture polyvalent, passionné par la qualité architecturale sous toutes ses formes et pour tout type de programme.

La forme découle toujours de la démarche constructive, du procédé constructif. Quant à la démarche, elle prend son inspiration dans l'ambiguïté, le détournement et la surprise.

Ne voir dans ce mode opératoire aucune série, seulement des tropismes : l'exigante prise en compte du site, l'acharnement à faire « plus qu'un bâtiment », à se servir de l'architecture comme levier pour modeler la scène urbaine et faire souffler une brise d'anticonformisme.

Les projets sont expressifs, voire narratifs : les façades en métal évoquent la pierre de Paris, les bardages en clins d'aluminium détournent l'idée du bois, la rotonde parisienne se travestit façon 21^e siècle, un toit posé au sol devient un bâtiment, tandis qu'un village nordique peut s'épanouir à l'ombre d'une cité HLM.

Le projet est envisagé comme une transition entre fiction et réalité. Le projet se vit comme un rêve éveillé avec l'objectif d'enrichir le lieu d'un nouveau récit, de donner du sens à un programme, d'apporter davantage qu'une fonction. L'aspect fictionnel du projet transforme la réalité, invite au voyage, libère l'imaginaire du visiteur.

JEAN
BOCABEILLE
ARCHITECTE